

Montage stéréo numérique

Daniel Chailloux, Gilbert Grillot, Pierre Meindre, 21 pages nombreuses illustrations
([accès au document complet](#))

D'autres documents complets sont réservés aux adhérents : [voir ce qu'apporte l'adhésion](#) ?

Les principes de base de la stéréoscopie sont toujours valides pour le montage numérique. On retrouve les mêmes principes, il faut respecter les mêmes règles pour tendre aux mêmes buts que pour le montage de vues argentiques avec une monteuse classique.

Si l'ordinateur offre de fantastiques possibilités pour retoucher, corriger, retravailler, améliorer les images dans tous les sens, cela ne nous dispense pas d'une certaine rigueur lors de la prise de vue. La quasi-gratuité de la photo numérique permet d'expérimenter sans limite mais n'oublions pas pour autant les bases de la stéréoscopie !

Sommaire :

- Introduction
 - Montage
 - Utilisation des vues stéréo numériques
- Origine des images, différentes sources et méthodes
 - Un seul appareil, en deux temps
 - Complément optique
 - Deux appareils couplés
 - Appareil numérique stéréo
 - Numérisation
 - Images de synthèse
 - Images stéréo « cachées »
- Principaux problèmes rencontrés
 - Alignement vertical
 - Alignement horizontal, positionnement de la fenêtre stéréo,
 - Base stéréo inadaptée
 - Rotation d'une des vues
 - Rotation des deux vues
 - Différence de taille : focale différente
 - Différence de taille : distance différente
 - Distorsions : déformations trapézoïdales
 - Différences d'exposition / Différences de couleur
 - Désynchronisme
 - Mauvais cadrage
 - Mauvaise exposition
- Montage numérique
 - Principales étapes
 - En Pratique
- Outils
 - Logiciels généralistes
 - Logiciels dédiés (et gratuits)
- Calage des Couples Stéréoscopiques